

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 0086958 6

322

I
10

ATELIER
JULES BRETON

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

CATALOGUE
DES
TABLEAUX

Pastels & Dessins

PAR
JULES BRETON

Composant son Atelier

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Vendredi 2 et Samedi 3 Juin 1911

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR-DUBREUIL

6, Rue Favart, 6

EXPERT

M. GEORGES PETIT

8, Rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 31 Mai 1911, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 1^{er} Juin 1911, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

LIBRARY
738091
UNIVERSITY OF TORONTO

ND
553
B8864



JULES BRETON

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 2 Juin 1911.

Les Numéros impairs.

Le Samedi 3 Juin 1911.

Les Numéros pairs.

L'ordre numérique ne sera pas suivi.



PRÉFACE

« Artois aux gais talus où les chardons foisonnent,
Entremêlant aux blés leurs têtes de carmin,
Je t'aime quand, le soir, les moucherons bourdonnent,
Quand tes cloches, au loin, pieusement résonnent,
Et que j'erre au hasard, tout seul sur le chemin. »

Jules BRETON. *L'Artois.*



UN matin, en 1896, je rencontrai Jules Breton au Louvre ; — il s'y rendait, en effet, chaque fois qu'il était de passage à Paris, pendant ses absences de Courrières, — et il voulut bien me permettre de l'accompagner dans sa promenade. Il allait à quelques chefs-d'œuvre de prédilection, les contemplait longuement, en silence, puis, lorsqu'il s'en éloignait, il parlait : il commentait, en peintre et en poète, la sensation qu'il éprouvait devant de si pures manifestations du génie : après quoi il s'arrêtait devant une autre œuvre, communiait une fois encore dans l'adoration de l'art éternel, et s'éloignait de nouveau pour ses confidences esthétiques, comme s'il n'eût pas voulu troubler d'un verbe humain ces reliques augustes

de l'art, qui semblent continuer l'étape individuelle des âmes à travers les siècles.

Et, tandis que j'écoutais sa parole vibrante, simple, éloquente sans apprêt, spontanée et riche de couleur, je voyais défiler dans mon souvenir toutes les œuvres qui, depuis quarante ans, avaient valu au peintre tant de célébrité, et les livres, poèmes et prose, qui avaient établi sa belle réputation d'écrivain.

Ces heures passées en compagnie de ce grand artiste, qui était également un grand penseur, je les ai revécues tandis que j'étudiais les œuvres de lui, qui vont être dispersées aux enchères, ces œuvres, tableaux et études, qu'il avait gardées amoureusement par devers lui, et qui sont vraiment la palpitation la plus intime de son art, de son inspiration, de son génie, aux différentes étapes de sa carrière si une, si laborieuse, si féconde. Certes, devant toutes ces œuvres, délicieuses et fortes à la fois, je serais tenté de raconter la vie du peintre, dont les heures sentimentales sont liées si étroitement aux heures de travail : je serais tenté de le montrer étudiant à Gand, alors âgé de seize ans, chez le peintre Félix De Vigne, dont il devait épouser la fille quelques années plus tard ; je voudrais le suivre dans l'atelier Drolling, où il fut le camarade de Baudry, d'Henner et d'autres artistes à qui l'avenir réserva des destins variés ; le suivre encore dans le foyer familial à Courrières, avec ses frères : Émile, paysagiste excellent, et Louis, maire de Courrières, ou mêlé à la vie sociale de ce coin de pays, — et cela de la façon la plus héroïque, — puisque, pendant une épidémie de choléra, tous trois s'en allaient visiter les malades et les reconforter ; il me plairait même — car Jules Breton fut un père plein d'amour — d'assister aux leçons

par lui données à la fillette, qui devait devenir M^{me} Virginie Demont-Breton, c'est-à-dire l'une des femmes peintres les plus applaudies de notre temps.

Mais ce n'est pas une biographie qu'il convient d'écrire en tête de ce catalogue. Ce n'est point l'homme qu'il me faut étudier, mais les œuvres qui sont ici réunies pour la dernière fois.

* * *

J'ai dit que la carrière de Jules Breton avait été une : je ne crois pas qu'on puisse, dans une vie d'artiste, trouver une marche ascendante menée avec plus de certitude. Depuis les œuvres du début, où le maître ne se défendait pas d'avoir subi l'ambiance romantique, jusqu'à la Fontaine de 1872, qui lui valut la médaille d'honneur, votée cette année-là — fait unique — par toutes les sections réunies, en concurrence avec la Jeanne d'Arc de Chapu et le David de Mercié ; jusqu'en 1885, où l'Académie des Beaux-Arts l'appela à elle, jusqu'au soir de sa vie enfin, ce beau soir auréolé de gloire, Jules Breton ne connut pas le piétinement stérile ni l'hésitation dans la voie nouvelle qu'il avait ouverte et qui conduisait à la recherche de la vraie lumière et aux colorations, aux vibrations de l'atmosphère. Alors qu'il ne se serait pas raconté dans ses livres — dont la lecture a tout l'attrait d'un roman sainement vécu, — son œuvre peint suffirait à nous éclairer.

Si la place ne m'était point ici mesurée, j'exposerais avec plus de détail l'importance de l'évolution vers la vérité et la justesse de l'effet, dont Jules Breton fut l'un des premiers initiateurs. Le maître, qu'on ne l'oublie pas, n'a voulu d'autres modèles que les gens de la campagne, à qui il

demandait de continuer devant lui le geste de leur profession, sans qu'ils fussent jamais de ces professionnels du geste à tant la séance; il organisait des compositions de figures en action, en plein air, dans des effets d'aurore ou de soleil couchant. Aussi ses premières toiles, qu'il conçut selon cette doctrine, furent-elles une révélation : Jules Breton avait su donner à ses personnages le geste vrai et simple, tout en leur gardant le galbe et le caractère d'une pureté antique.

Chaque année on attendait son envoi au Salon, et chaque année l'opinion prononçait hautement le mot de chef-d'œuvre : les musées et les amateurs entraient en concurrence pour se disputer ses tableaux, et les magazines illustrés sollicitaient — jusqu'à l'indiscrétion — l'autorisation d'en publier la reproduction.

J'ai cité la Fontaine de 1872, qui est aujourd'hui dans une collection parisienne. Je citerai encore : les Sarcleuses, dans la collection T. Duchâtel; la Fin de la journée, dans la collection Gallice, à Épernay, après avoir passé par celle du Prince Napoléon; le Retour des moissonneurs, dans la collection Feyrieckz, de Gand; la Consécration de l'église d'Oignies, dans la collection de Clercq; la Source au bord de la mer, dans la collection Sénard¹; et dans les musées :

1. Pour mémoire, je rappellerai quelques œuvres du maître qui font partie de collections célèbres, en Amérique : *Paysanne filant*, collection Walter Richmond; *Temps des moissons*, collection Kirk Patrick; *Cueillette des pavots*, collection J. Matthiessen; *Paysan de Bretagne*, collection S. D. Warren; *la Fin du travail*, collection D. C. Lyall; *la Grange en feu*, collection Tanenbaum; *le Nettoyeur* (pastel), collection de M^{me} Dickey; *Méditation*, collection M. J. T. Martin; *la Gardeuse de moutons, en Bretagne*, collection T. Butler; *le Chemin de la messe*, collection H. Halstead; *un Fumeur*, collection A. T. White; *le Soir au hameau*, collection J. L. Mitchell; *Départ pour les champs*, collection Geo Whitney; *le Nid d'oiseau*, *le Retour des champs*, *Communiant*, collection M. J. Morgan; *Laveuse bretonne*, collection Geo Seney; *le Départ pour les champs*, collection Thorne; *le Temps des cerises*, collection Geo Seney.

Misère et Désespoir (1849) et le Repos, *Musée d'Arras*; la Bénédiction des blés en Artois (1857), le Rappel des glaneuses en Artois (1859) et la Glaneuse (1877), *Musée du Luxembourg*; Grand pardon breton (1869), *Musée de New-York*; Raccommodeuse de filets (1876), *Musée de Douai*; la Bretonne (1886), *Corcoran Gallery*, à Washington; Portrait du peintre par lui-même (1895), *Musée d'Anvers*; le Soir (1861), *Musée de Fontainebleau*; le Ruisseau, *Musée de Bagnères*, etc. Mais j'ai hâte d'analyser le sentiment esthétique du maître.

* * *

Dans un de ses livres, Jules Breton a écrit : « Lorsque l'artiste est trop préoccupé par son modèle, il devient du coup impuissant. Vouloir le rendre absolument, c'est verser dans l'impossible. C'est d'ailleurs prendre le moyen pour le but. L'imitation pure et pour elle-même est insatiable de recherche mesquine et n'est jamais finie. Le modèle n'est si beau que parce qu'il inspire une idée de beauté supérieure à lui-même dans l'âme qui y est disposée. »

Toute la doctrine de Jules Breton est là; toute sa foi dans la splendeur de l'art se trouve exprimée dans ces lignes précises. Qu'a-t-il donc fait, ce peintre qui est réaliste en son recueillement et idéaliste dans son concept arrivé à l'état définitif?

Il a regardé la vie autour de lui, il s'est penché sur un berceau qui était la joie et l'orgueil de son foyer, il a ausculté la tendresse du coin de terre qui l'avait vu naître, en analysant toute la tendresse qu'il trouvait chez lui; il a pris sa part des labeurs et des jeux, des gaietés et des angoisses de sa grande famille sociale, où on l'aimait sans

jalousie, où on l'admirait sans arrière-pensée, et il a écouté l'âme au frémissement éternel qui vibrait dans cette nature où il lui était impossible de voir isolément, d'un côté un sol avec des arbres, des champs et des fleurs, et de l'autre côté l'être humain, se glorifiant dans le travail de la terre. La nature, pour lui, était l'organisme innombrable, dont l'expression plastique ne devait omettre aucun élément ; et c'est pourquoi, dans ses tableaux, Jules Breton associe à l'harmonie de nature qu'il veut traduire le concours du geste humain ; c'est pourquoi encore, dans ses poèmes vécus de couleur, Jules Breton apparaît avec un concept si parfaitement homogène.

Il n'a pas eu la volonté successive de plusieurs choses à représenter : il a eu la sensation simultanée de la vie dans la nature, sous les aspects multiples qui aident à la signifier : et c'est dans ce voyage de la vision réelle au retentissement de cette vision sur l'émotivité de l'artiste, que s'opérait la transposition, que se posaient les termes de l'équation plastique voulue ou rêvée par le peintre. Et là, son tempérament de poète, d'homme qui pense et réfléchit, d'homme qui regarde en dedans de lui en même temps que ses yeux se grisent de lumière, de ciel, d'atmosphère, de formes et de lignes, d'homme qui absorbe de la vie, pour créer à son tour de la beauté, son tempérament intervenait impérieusement.

Imaginez un œil à l'activité aiguë servi par un cœur sec : cela ne produirait que des vues successives et isolées, que des aspects sans vibration, cela ne conduirait qu'à la monotonie et à l'indifférence. Chez Jules Breton, au contraire, l'œil a une rare puissance de vision ; mais, par surplus, le cœur déborde de tendresse : il a une immense aspiration vers le bien ; il veut que la douleur ou la

tristesse humaine s'illumine d'une clarté d'espérance; il ne veut pas que ses propres joies soient individuelles et égoïstes, et, quand elles lui échoient, il en étend le reflet à ceux qui souffrent. Dans l'auguste symphonie que la nature dédie à la beauté, il veut obstinément qu'il y ait un cantique à l'amour, et sa bonté simple, sa bonté qui est à la fois une énergie et un abandon, se plaît à généraliser ce rêve qui s'épanouit, comme des fleurs des champs, à chaque brindille de réalité.

En passant devant toutes les peintures plus loin décrites, les amateurs, conquis par la robustesse de l'art, par la sûreté de la technique, — ces morceaux, dont les plus anciens sont vieux de cinquante ans, n'ont pas bougé, — par la belle ampleur de l'inspiration, diront simplement « Jules Breton ». Tous ceux qui ont pénétré plus avant dans la signification de son œuvre, et dans la mesure d'âme qu'il y fait palpiter, diront « Papa Breton », comme on disait et comme on dit encore « Papa Corot ».

Corot fut l'ami très cher de Jules Breton : chez tous deux on perçoit un même besoin de s'épancher, à bon escient, une même soif de vérité et de bienveillance, un même enthousiasme à magnifier, dans le langage immortel de l'art et de la poésie, l'étreinte féconde de la nature et le verbe attendri de la vie.

Et dans l'appellation, il n'y aura qu'une très respectueuse et très filiale familiarité : « Papa Corot ! » — « Papa Breton ! »

* * *

C'est pourquoi il ne me viendrait pas à la pensée de prendre un à un les morceaux qui font l'objet de la vente,

ces morceaux tant aimés du maître, pour les soumettre à une analyse qui ne saurait être que vaine.

« Les peintres ne doivent pas se préoccuper de l'exécution, a écrit Jules Breton dans sa *Vie d'un artiste*. Je veux dire par là qu'ils doivent avoir en vue le rendu d'une observation sincère et se défier, comme de la peste, des coquetteries du pinceau..... La vraie exécution ne s'affiche point; elle s'efface, très humble servante, derrière l'image qu'elle réalise. » Et continuant, le maître s'écrie dans un magnifique élan d'éloquence :

« O artistes, instruisez-vous, nourrissez votre cœur, exaltez votre âme, étendez votre vision et ne vous préoccupez pas de bien peindre! Plus vous verrez clair dans les secrets de la nature, plus votre touche sera claire et savante; plus les vibrations de votre sentiment seront puissantes, plus elle sera expressive! Voir, sentir, exprimer, il faut que cela se fasse simultanément, spontanément. »

Tout ce qui va être dispersé fut créé selon cette loi; dans la fièvre de l'inspiration, Jules Breton l'a vu, senti et exprimé spontanément, et là est tout le secret de ces œuvres qui vous attirent, qui vous retiennent, qui vous passionnent, de ces œuvres que les amateurs vont se disputer chaudement et qui, après avoir été les peintures préférées du maître, vont devenir les reliques glorieuses du grand artiste, dans les collections où l'on a hâte de les accueillir.

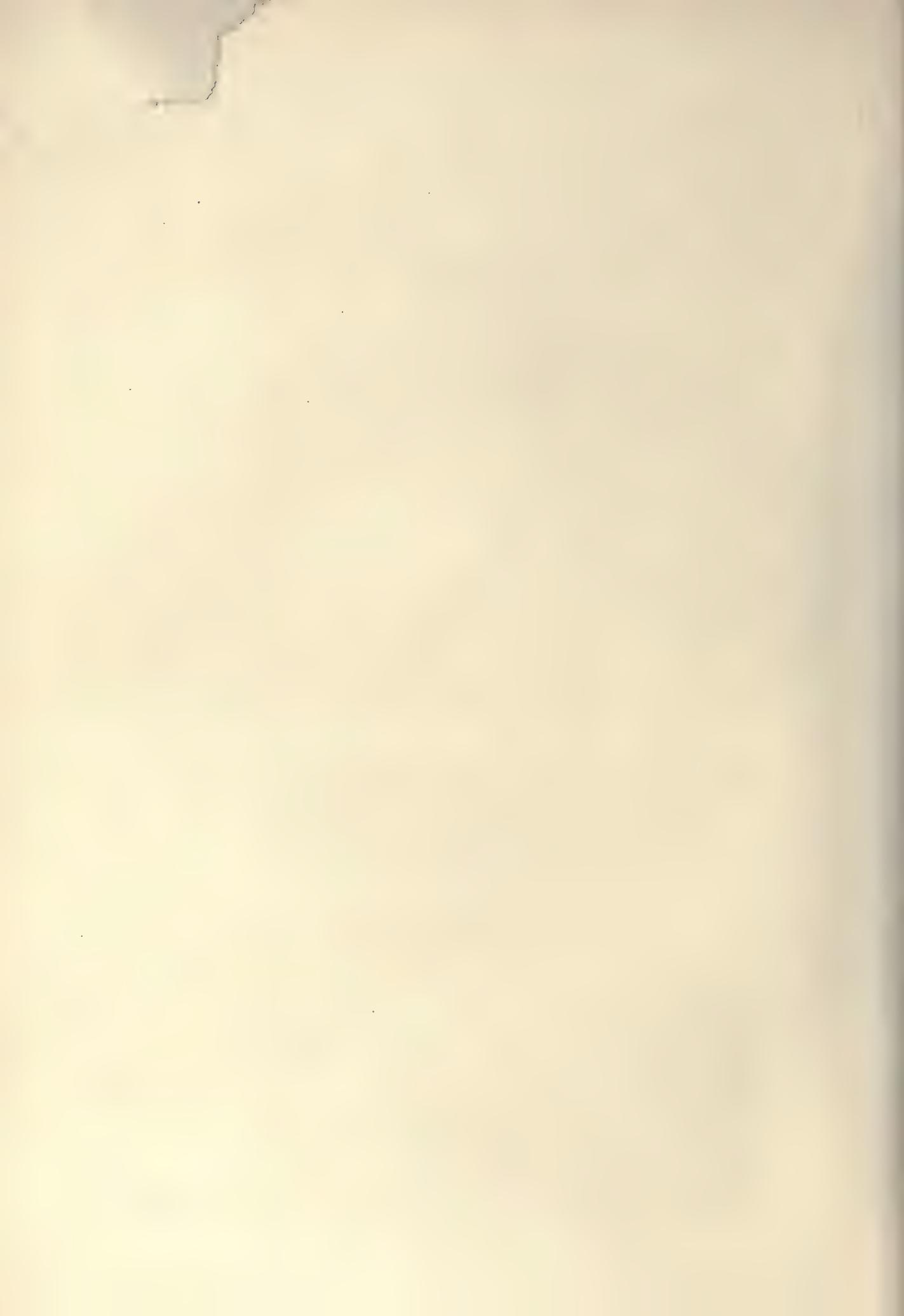
L. ROGER-MILÈS.

Jules Breton



Procedé et Imp. Georges Petit

Le Pardon de Kergoat





TABLEAUX

1 — Le Pardon de Kergoat.

L'église s'élève à gauche, au milieu du bois, en arrière d'un calvaire de pierre. Et voici que, vers le sanctuaire où tant de foi palpite encore, où tant d'espoirs vont s'envoler, s'avance le pieux cortège. En tête les hommes, puis les femmes, revêtus de leurs costumes pittoresques, puis d'autres hommes, puis les confréries. Au-dessus de toutes ces têtes qui ondulent comme un flot jusqu'à perte de vue, sous les voûtes de feuillage des grands arbres, on voit surgir les bannières aux images saintes, les vierges protectrices, les crucifix, les reliquaires, toutes ces figures qui sont à la fois figures de douleur et de gloire, et pour les symboles desquelles brûlent les cierges que les pèlerins tiennent à la main. Tout le long du chemin, les infirmes, les éclopés, les miséreux sont arrivés de loin et ils implorent en même temps la charité pour leur misère et la prière pour leurs souffrances.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton*, et daté : 1891.

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 2 m. 35.

Exposition Universelle de 1900.

Exposition de Chicago.

2 — Amour.

Dans la campagne aux vallonnements accentués et colorés du reflet rose du soleil couchant, lui et elle se sont croisés au bord du sentier, et ils ont senti le choc de leurs cœurs subitement épanouis pour un rêve tendre. Elle, sa faucille à la main, ne sait plus si elle doit avancer; elle n'ose point se retourner; mais lui, le gars, sa faux sur l'épaule, se retourne carrément et, tout en marchant, la contemple.

Signé au bas, vers le milieu : *Jules Breton*, et daté : 1905.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 91 cent.

Salon 1905.

Pour ce tableau, le maître avait écrit le sonnet suivant, dédié à Mistral :

S'ils ont passé, muets, la fille et le garçon,
Sur ce chemin, croisant et mêlant leur haleine,
Pour leur cœur qui bondit sous le tricot de laine,
Ciel et terre, alentour, tout n'est plus que frisson;

A leur amour tout vibre : herbe, fleur et buisson.
L'Occident flambe au feu dont leur ardeur est pleine;
La prière palpite et tremble avec la plaine :
La nuit vient, l'Angelus tressaille à l'unisson.

Le soir vermeil émeut les planètes, dont l'une
Éclate en sa pâleur de fantôme... La lune,
Par delà la barrière, en éveil sur les prés,

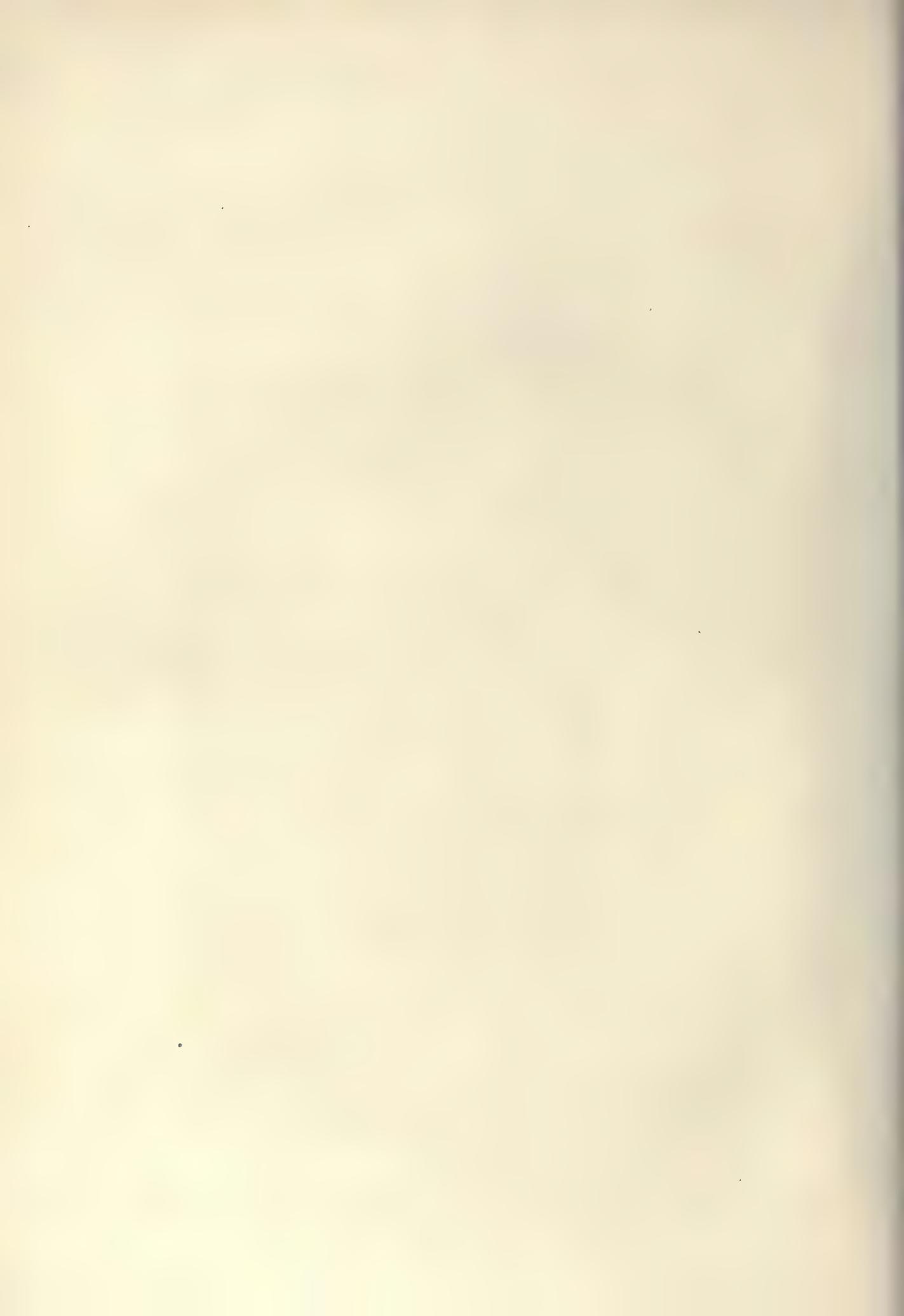
Pauvre morte glacée à la face hagarde,
Dans l'azur exaltant nos amants empourprés,
Agrandie en son disque étrange..., les regarde.

Jules Breton



Choix de Imp Georges Bock

Amour



3 — Aurore brumeuse.

Signé à droite, en bas, et daté, à gauche, en bas :
1856.

Toile. Haut. 25 cent.; larg. 30 cent.

4 — Étude pour « le Grand Pardon ».

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

5 — L'Arc-en-ciel, à Courrières.

Signé à gauche, en bas, et daté : 55.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

6 — Le Père Moguen. Étude pour le premier
« Pardon ».

Signé à gauche, en bas : 68.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

7 — Jeune fermière.

Signé à gauche, en bas : 57.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 29 cent.

8 — Étude pour « le Grand Pardon ».

Signé à gauche, en bas, et daté : 1867.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

9 — Le Cri d'alarme.

Dans les champs où la moisson a mûri, un cri de terreur s'est élevé : voici qu'à gauche, au fond, dans le village, il y a de la fumée et de la flamme. Tous les travailleurs, hommes et femmes, s'élancent vers le lieu du sinistre.

Au premier plan, un homme et deux femmes courent, épouvantés à la pensée que c'est leur chaumière peut-être qui brûle là-bas. Devant eux, vers la gauche, un homme, tout en courant, répète son cri d'alarme.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton*.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 35.

Salon de 1899.

Dans son beau poème : *Jeanne*, le maître avait écrit :

.
 Envahissant le ciel, une épaisse fumée
 S'élève du village, et sa base enflammée
 Palpite, foyer sourd, obscurément vermeil.

.
 Au feu ! Ce cri partout court, vole, électrisant
 Les moissonneurs qui, tous, s'élancent et la foule
 A travers le bourg noir précipite sa houle....

(Ch. XIX.)

Jules Breton



Bois de Saint Georges, 1864

Le Cri d'Alarne

10 — **Soleil couchant, à Courrières.**

Signé à droite, en bas : *Courrières, 1859.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

11 — **Clairière. Dans les bois de Courrières.**

Signé à droite, en bas : *Courrières, 1857.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

12 — **Les Blés. Courrières.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

13 — **Allant au marché.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

14 — **Les Meules, à Cantin (Nord).**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

15 — **Jeune fille aux avoines. Courrières.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

16 — Les Lis jaunes (lis sauvages).

Dans un bois, une figure de jeune fille nue, vue de dos, ses cheveux noirs dénoués flottant sur son épaule droite. Elle a encore les bras levés dans le geste qu'elle vient de faire pour suspendre son vêtement à un arbre. A droite, dans l'herbe, fleurissent des lis jaunes.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton*, et daté : 1904.

Toile, Haut., 1 m. 20; larg., 82 cent.

Salon de 1905.

Dans son poème, *Jeanne*, le maître a dit :

Dans le calme serein, pas une libellule
Qui frissonne et pas même un ramier qui gémit.
Dans les trembles, plus loin, seul, le vent doux frémit.
Par le charme vaincue, alors l'ardente fille,
Dégrafant son jupon, vive, se déshabille :
Et, sous le caressant sourire de l'été,
Dans sa gloire apparaît sa chaste nudité...

(Ch. VIII.)

Jules Breton



Épreuve et Imp. Georges Petit.

Les Lys jaunes

17 — **Enfant de chœur.**

Étude pour la *Bénédiction des blés*, qui est au musée du Luxembourg.

Signé des initiales, à droite, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

18 — **Les Vanneuses, à Treboul (Finistère).**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

19 — **« Fugit ad Salices ».**

Esquisse.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

20 — **Saint-Nazaire (Pas-de-Calais).**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 30 cent.

21 — **Intérieur à Genck, en Campine.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 48 cent.

22 — Le Départ pour la Première Communion.

Dans la cour de la ferme, elle s'avance toute vêtue de blanc, la main droite tenant une branche de lis, le bras gauche pendant. Un rayon de soleil passe dans son voile de mousseline. Sur le chaume, au bout des branches fleuries dans le ciel clair, il y a comme de la joie. Par la porte entr'ouverte, la fermière regarde la fillette s'éloigner.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton.*

Panneau. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent.

.....
 Moins blancs sont les pigeons sur les hauts toits des granges,
 Moins blanche est l'aubépine aux rameaux embaumés,
 Et vous allez ainsi vers l'antique chapelle
 Où, ceint de verts tilleuls, le clocher vous appelle
 Et dresse au blanc soleil ses angles allumés....

(JULES BRETON : *Les Champs et la Mer.*)

Julien Breton



Alphonse et Jupp. Bourges. Photo.

Le départ pour la première Communion

23 — **L'Orage.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 47 cent.

24 — **Étude pour « le Cri d'alarme ».**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

25 — **Les Laveuses. Picardie.**

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

26 — **Étude pour « le Dernier rayon ».**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

27 — **La Raccommodeuse de filets.**

Étude pour le tableau qui est au musée de Douai.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 33 cent.

28 — **L'Hiver, à Courrières.**

Signé à gauche, en bas, et daté : 59.

Carton. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

29 — Idylle (effet de lune).

L'été : une nuit claire, un champ. A droite, les maisons d'un hameau aux fenêtres desquelles on voit la lueur rouge d'une lampe. Au fond, des blés et des meules. Dans le ciel, de grandes nuées fauves dont la chevauchée passe devant le miroir lumineux de la lune. Quelques étoiles clignotent dans l'azur assourdi. C'est le grand silence mystérieux des nuits chaudes où s'exaspère la sève. Et voici que tout près du sentier, sous le dôme de la splendeur céleste, les amoureux s'enlacent en une étreinte tendre, tandis que, pour fêter leurs serments qui s'échangent, les vers luisants s'allument parmi les herbes humides.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton*, et daté : 98.

Toile. Haut., 89 cent. ; larg., 1 m. 24.

Jules Breton



Procede et Imp. Georges Bellé

Truyelle (Effet de lune)

30 — Chez le Charcutier.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 54 cent.

31 — Plantation d'un Calvaire.

Étude pour le tableau qui est au Musée de Lille.

Signé à gauche, en bas, et daté : 1858.

Panneau métal. Haut., 43 cent.; larg., 78 cent.

32 — Le Printemps, à Montgeron.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

**33 — Lavoir en Bretagne. Poulmarch, près
Douarnenez.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

**34 — Meules de foin au soleil couchant. Cour-
rières.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

35 — A la fontaine.

Figure pour le tableau *A la fontaine*, qui eut la médaille d'honneur en 1872.

C'est une jeune paysanne, vue jusqu'à la taille, retenant sur son épaule droite, de son bras gauche levé au-dessus de la tête, une cruche de grès. Cette jeune fille est vêtue d'un corsage noir, d'un châle beige à rayures lilas, et elle est coiffée d'un serre-tête blanc.

Signé à droite, en bas : *J. Breton*.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 47 cent.

Jules Breton



Leveillé et Imp. Georges Lotté

A la Fontaine

36 — Les Glaneuses.

Étude pour le tableau qui est au Musée du Luxembourg.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent. ; larg., 40 cent.

37 — Femme au mantelet.

Étude pour le tableau qui est au musée de Lille.

Signé à gauche, en haut.

Carton. Haut., 29 cent. ; larg., 18 cent.

38 — Ruines de Saint-Bavon, à Gand.

Signé à gauche, en bas, et daté : 53.

Carton. Haut., 39 cent. ; larg., 30 cent.

39 — Glaneuses, à Cerney.

Signé à gauche, en bas, et daté : 1865.

Toile. Haut., 17 cent. ; larg., 37 cent.

40 — Arc-en-ciel sur les blés.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 20 cent. ; larg., 37 cent.

41 — Le Garde champêtre, en Artois.

Dans la rue du village, arrêté devant les chaumières, le garde champêtre, son tambour au flanc, est en train de lire un papier qu'il tient des deux mains et dont plusieurs paysans, femmes et hommes écoutent la teneur. Les chaumières sont à droite et au fond. A gauche, il y a une meule, puis de grands arbres au panache roussi déjà par l'été. Le ciel est tout illuminé de soleil chaud.

Signé à gauche, en bas, vers le milieu : *Jules Breton*, et daté : 1898.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 91 cent.

Salon de 1898, sous le titre de : Une Rue de village.

Jules Breton



Devant et sous Georges Clément

Le Gard Champêtre en Arles

42 — Pardon de Saint-Michel. Douarnenez.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 44 cent.

43 — Laveuses au bord de la mer, à Treboul.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

44 — Moissonneuses.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 48 cent.

45 — A travers champs.

Signé à droite, en bas, et daté : 1890.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

46 — La Forge, à Cucq.

Signé à droite, en bas, et daté : 84.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

47 — Jeune fille.

Étude pour le tableau *Plantation d'un Calvaire*, du Musée de Lille.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

48 — Fille de mineur.

Elle est vue jusqu'à mi-corps, presque de face, les bras croisés. Elle est vêtue d'un caraco brun, ouvert en pointe sur la poitrine, et elle a ses cheveux châtain clair coiffés d'une résille noire. Sa silhouette se dessine sur un fond de verdure.

Signé à gauche, en bas : *J. Breton, 1878.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

Ce tableau a figuré au Salon de 1879.

Jules Breton



Procede et Imp. Georges Lelie.

Fille de Mineur.

49 — Meules, à Courrières.

Signé à gauche, en bas, et daté : 72.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent

50 — Jardin, à Courrières.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 28 cent.

51 — Fillette.

Étude pour la *Plantation du Calvaire*, du Musée de Lille.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

52 — A Fontainebleau.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

53 — Ferme, le soir. Pas-de-Calais.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

54 — Les Batteurs.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

55 — La Baie de Douarnenez. Vue de Poulmarch.

Au premier plan et à gauche, le sol est hérissé de roches couvertes d'algues. Dans une excavation, deux femmes sont occupées à laver du linge et, vers elles, une troisième femme s'avance avec sa charge sur la tête. Au fond, on aperçoit, sous un ciel clair, l'eau d'émeraude de la mer, à la surface de laquelle les lignes des vagues mettent des broderies d'écume.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton, 1878.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

Julio Baeten



Stroombedding bij Grootpoort Sluis.

La Baie de Douarnenez, vue de Poulmarch

56 — Canal de Courrières.

Signé à droite, en bas, et daté : *14 octobre 1903.*

Panneau. Haut., 27 cent. ; larg., 36 cent.

57 — Les Sarcleuses, à Courrières.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 35 cent.

58 — Ferme bretonne, à Ploaré.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 33 cent.

59 — Intérieur en Campine, à Genck.

Signé à droite, en bas : *1859.*

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 35 cent.

60 — Femme à Douarnenez. Marguerite Moreau.

Signé à gauche, en haut.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 48 cent.

61 — Dans les rochers, à Douarnenez.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 35 cent.

62 — Bretonne au cierge.

Figure pour le *Pardon*.

C'est une femme déjà marquée par la maturité de l'âge; son profil aux traits réguliers, au teint bronzé, se détache entre la blancheur de la coiffe et de la guimpe. Cette femme est vêtue de noir. Elle tient un cierge de la main gauche et égrène de la main droite son chapelet qu'elle soulève à la hauteur de son cœur.

Signé à droite, en bas : *J. Breton*.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

63 — Breton au cierge.

Figure pour le *Pardon*.

Il est vu jusqu'à mi-corps, de trois quarts à gauche, en costume bleu, tenant un cierge de la main droite et laissant tomber son bras gauche naturellement. Il a de longs cheveux qui descendent devant ses épaules. Sa figure se détache sur un fond neutre.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton*.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Jules Breton



*Breton au Cierge
Figure pour "le Dardon"*

Jules Breton



*Bretonne au Cierge
Figure pour "le Dardon"*

64 — Ferme aux environs d'Hesdin.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

65 — Les Œillettes mûres.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

66 — Paysanne d'Artois.

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

67 — La Plage du roi Gradlon, à Poulmarch.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

68 — La Chanson des blés.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

69 — Enfants au chariot.

Signé à droite, en bas, et daté : 64.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 63 cent.

70 — A la Fontaine. Douarnenez.

Dans les roches, l'eau sourd en filets argentés, et voici les campagnardes qui viennent y puiser. Dans le bas, deux femmes sont déjà en train de remplir leurs cruches. Derrière elles, une jeune paysanne s'éloigne en portant un panier tout chargé de linge qu'elle a achevé de tremper et, plus haut, dessinant leurs silhouettes sous un ciel plein de lumière, deux femmes s'avancent, l'une, une cruche sur la tête, l'autre un panier sous le bras. A droite, dans l'échancrure des roches, on aperçoit la baie aux eaux bleues. A gauche, sur le plateau, d'autres figures s'éloignent en suivant un sentier que les pas ont tracé parmi les herbes.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 30 cent.

Jules Breton



Revue et Imp Georges Petit

À la fontaine Douarnenez

71 — **Sur la Côte d'Azur, à Antibes.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 71 cent.

72 — **Paysage, à la Bourboule.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

73 — **Lavoir, à la Bourboule.**

Signé à gauche, en bas : 89.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

74 — **Dans la Montagne, à la Bourboule.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

75 — **Jeanne.**

Notes de l'auteur sur le châssis, indiquant que c'est cette petite fille que son inspiration a choisie pour héroïne de son poème : *Jeanne*.

Signé à gauche, en bas : 1876.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

76 — **Retour de la moisson.**

Signé à droite, en bas : 69.

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

77 — Les Corbeaux.

Le soleil vient de se coucher au milieu des nuages d'orage qu'il embrase d'une lueur rouge. Du sol, aux herbes sombres, et des flaques d'eau toutes pleines de reflets de feu, monte une buée diaphane ; puis, plus haut, ce sont des nuées aux formes géantes qui semblent se ruer l'une contre l'autre pour un combat titanesque ; et voici que des corbeaux en troupes pressées prennent leur vol, accompagnant de leurs croassements sinistres, l'harmonie fauve de cette nature enfiévrée.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton*, et daté : 1902.

Toile. Haut., 89 cent. ; larg., 1 m. 25.

Jules Baretton



Opérate et Imp. Georges, 1874.

L^{rs} Corbeaux

78 — Le Paysan en prière.

Étude pour la *Bénédiction des blés*.

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

79 — Jeune Breton.

Étude pour *le Pardon*.

Signé à gauche, en bas et daté : 68.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

80 — La Récolte des œillettes.

Signé à droite, en bas, et daté : 95.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

81 — Ivonic. Douarnenez.

Signé à droite, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

82 — Mise en tas des œillettes.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

83 — Jouinou, la sardinière.

Elle est assise au bord de la plage, de profil à droite; elle est vêtue d'un tablier bleu foncé, dont la bavette empiète sur un châle marron, et d'une jupe noire. Ses cheveux sont enfermés dans une coiffe blanche et ses pieds sont chaussés de galoches. Sa silhouette se détache sur le décor enchanté de la mer aux vagues brodées d'écume.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, 73.*

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 37 cent.

Au dos de ce tableau, on lit cette indication précieuse de la main du maître :

« Ce tableau a été peint sur la plage du Guet, pendant l'été de 1873. Cette jeune fille, une sardinière nommée Çoisic Jouinou, avait posé l'année précédente pour le tableau *La Fontaine*, du Salon de 1872. »

Jules Breton



Brocade et Amp Georges Petit

Jouinou la Sardinière

84 — **La Femme au mantelet.**

Étude pour *les Communiantes.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

85 — **En prière.**

Étude pour *la Procession.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

86 — **La Ferme. Courrières.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

87 — **Fillette tirant un chariot.**

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

88 — **Paysanne.**

Étude pour le *Dernier rayon.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

89 — **Les Filets sur la place du Champ de bataille. Douarnenez.**

Le ciel est gris. Sur la place du Champ de bataille, les femmes de pêcheurs étendent leurs filets pour les faire sécher. A droite, le long de la rue, les maisons s'alignent et la chaussée est occupée par des groupes d'hommes et de femmes qui semblent s'éloigner.

Signé en bas, à droite : *Jules Breton.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 54 cent.

Jules Breton



Gravé de l'imp. Georges Petit.

Les filets sur la place de Douarnenez

90 — **Le Chemin allant à Courrières.**

Signé à gauche, en bas, et daté : 1854.

Carton. Haut., 24 cent. ; larg., 33 cent.

91 — **Landes bretonnes.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 38 cent.

92 — **Soir de printemps sur le village. Courrières.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 33 cent.

93 — **La Lecture de la Bible.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 26 cent

94 — **La Route, en Artois**

Signé à droite en bas.

Panneau. Haut., 24 cent. ; larg., 35 cent.

95 — **La Barque. Les Marais d'Arleux (Nord).**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 20 cent. ; larg., 30 cent.

96 — La Bergère, à Douarnenez.

Elle est assise sur une roche, presque de face, les deux mains appuyées sur son long bâton, et le menton posé sur la main gauche. Sa silhouette se détache comme une figure antique sur la splendeur d'un ciel profond et embrasé. La bergère est pensive; elle est vêtue d'une jupe noire sous un tablier bleu, et d'un châle beige; elle est coiffée d'un serre-tête blanc. Ses pieds sont nus. Au premier plan, parmi les roches, s'épanouit une fleurette.

Signé à droite, en bas: *Jules Breton.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

Jules Breton



Gravé et Imp. Georges Petit.

Bergère de Douarnenez,

97 — **Les Bœufs.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

98 — **Intérieur de vieille maison en Campine.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

99 — **Vendanges en Bordelais.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

100 — **Glaneuse.**

Signé à droite, en bas, et daté : 1854.

Carton. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

101 — **Brûleurs d'herbes.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

102 — **Brûleuse d'herbes.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

103 — **Coucher de soleil sur la plage de Trezmalouen. Baie de Douarnenez.**

Au premier plan, la plage que la vague apaisée vient battre en successives ondulations. Deux figures y sont occupées. De l'autre côté de la baie, le sol est relevé : ce sont les falaises. Et, sur l'épaule des hauteurs, le ciel apparaît embrasé par le dernier irradiement du soleil qui se couche.

Signé à droite, en bas : *J. Breton.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 53 cent.

Jules Breton



J. Breton

Le Grand et l'Imp. Choisy & Co.

Coucher de Soleil (Baie de Douarnenez)

104 — Paysanne.

Recherche pour *la Bénédiction des blés*.

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 31 cent ; larg., 23 cent.

105 — Les Blés, à Courrières.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

106 — La Neige dans le jardin de Jules Breton,
à Courrières.

Signé à gauche, en bas, et daté : 1881.

Toile. Haut, 37 cent.; larg., 48 cent.

107 — La Mer.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 49 cent.

108 — La Métairie. Bretagne.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

109 — Femme au filet.

Au bord de la plage, une femme s'avance, vue presque de face, retenant sur son épaule gauche un filet de pêcheur. Derrière elle, dans un paysage d'orage, on aperçoit des enfants et, plus loin, une autre femme qui ramasse son filet. Au fond, à gauche, un peu de la baie aux eaux pleines de reflets.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 36 cent.

Jules Breton



Procedé et Imp. Georges Bellé

Femme au filet

110 — **La Baie de Douarnenez.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

111 — **Les Gerbes, à Courrières.**

Signé à droite, en bas, et daté : 1875.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

112 — **La Plage du Riz, à Douarnenez.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

113 — **Sarcleuse.**

Signé à droite, en haut.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

114 — **Soleil couchant orageux, à Courrières.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

115 — **Lisière de bois, à Courrières,**

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

116 — Dans les Blés, le soir, à Cernay.

C'est le soir : dans le ciel, où le soleil avant de descendre allume un dernier embrasement, la lune commence à montrer son croissant argenté.

Au fond, de grands arbres servent d'écran aux lueurs fauves du ciel. Dans les premiers plans, les blés dressent, sous l'air apaisé, leur chevelure d'or, et, dans le sentier qui traverse le champ, une paysanne s'en vient, montée sur un âne aux poils gris.

La bête marche un pas calme : l'heure est tout harmonie et invite au rêve.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton*, et daté : 1858.

Panneau. Haut., 29 cent. ; larg., 50 cent.

Jules Breton



Proscrit et, Imp. Georges Sédit.

Dans les blés, le soir, à Cernay

117 — Glaneuse.

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 32 cent. ; larg., 24 cent.

118 — Les Chardons, à Courrières.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent.

119 — Glaneuse.

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 26 cent. ; larg., 32 cent.

120 — Les Petits paysans.

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 26 cent. ; larg., 33 cent.

121 — Paysan du Pas-de-Calais.

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 33 cent. ; larg., 27 cent.

122 — Le Garde champêtre pendant la moisson.

Signé à gauche, en bas, et daté : 54.

Carton. Haut., 24 cent. ; larg., 41 cent.

123 — Les Premières Communiantes, à Courrières.

Dans la ruelle resserrée et fleurie, le groupe des communiantes s'avance : celles-ci tiennent leur cierge à la main et elles marchent recueillies dans la blancheur de leurs voiles de mousseline ; derrière elles, il y a le cortège des familles.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

Parmi les frais lilas, les renaissants feuillages,
Par ce printemps qui chante et rit dans les villages,
Par ce dimanche clair, fillettes au front pur,
Qui marchez vers la messe, entre les jeunes branches,
Avez-vous pris au ciel, communiantes blanches,
Vos robes de lumière où frissonne l'azur ?...

Jules BRETON, *les Champs et la Mer.*

Jules Breton



Procédé et Imp. Georges Bellé

Premières Communiantes à Courrières

124 — **Les Contrebandiers dans le Pas-de-Calais.**

Signé à droite, en bas, et daté : 1860.

Carton. Haut., 18 cent.; larg., 35 cent.

125 — **Le Chemin tournant, à Courrières.**

Signé à droite, en bas, et daté : *Courrières*, 1859.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

126 — **Paysanne, à Courrières.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

127 — **Le Bouquet d'arbres.**

Signé à droite, en bas : *Courrières*, 1859.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

128 — **Les Coteaux.**

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

129 — **La Procession, à la Bourboule.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

130 — Le Pré fleuri, à Courrières.

La plaine s'étend loin, très loin, sous un ciel d'azur au-devant duquel planent des nuées légères. De place en place, il y a des bouquets d'arbres et des meules. Au premier plan, parmi les prés, les coquelicots et les marguerites, une paysanne le dos ployé est en train de faire sa cueillette. Elle est vue de profil à droite, et vêtue d'un caraco marron et d'une jupe noire sous un tablier de toile.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, 88.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

Jules Breton



Le Douard et Jupp. Georges L'Ét.

Le Douard et Jupp. Georges L'Ét.

131 — Les Pommiers, à Barbizon.

Signé à droite, en bas, et daté : *28 sept. 1903.*

Panneau. Haut, 23 cent.; larg., 33 cent.

132 — Jeune glaneuse.

Signé à gauche, en bas, et daté : *93.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

133 — Le Sentier sous bois, à Courrières.

Signé à droite, en bas : *Courrières, 1859.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

134 — Les Vignerons à Lagrange, près Bordeaux.

Signé à droite, en bas, et daté : *62.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

135 — Les Faneuses.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

136 — Vendanges.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

137 — Figure pour « la Procession ».

Elle est debout, de trois quarts à gauche, vêtue de blanc, son voile retenu par des épingles dorées sur ses cheveux noirs et descendant derrière les épaules. Son bras gauche pend naturellement. Elle tient de la main droite une branche de lis. Sa figure se détache sur un fond de paysage montagneux.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton*, 87.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Jules Breton



Gravé et imp. Georges Rotté.

Figure pour "La Procession"

138 — Les Mauvaises herbes.

Signé au milieu, en bas, et daté : *Août 93.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

139 — Petite laveuse bretonne.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

140 — Le Menezhom, vu de la plage du Guet.
Douarnenez.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

141 — Marine, à Douarnenez.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

142 — Une Plage, à Douarnenez.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

143 — Le Jardin de Jules Breton en été, à
Courrières.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

144 — **La Souchez, avant d'être le canal de Courrières.**

Elle est délicieuse, cette rivière qui coule à travers bois, au milieu d'une haie de grands arbres dont les frondaisons déjà sont rouillées par l'automne. Au premier plan, à droite, au pied de quelques troncs de saules, une paysanne s'est couchée et dort la tête supportée par le bras droit. A gauche, on aperçoit tout un massif d'arbres aux frondaisons fauves. Au-dessus des feuillages et dans l'écartement des branches, le ciel apparaît d'azur tendre avec des nuées blondes.

Signé à droite, en bas : *J. Breton — Courrières, 1859.*

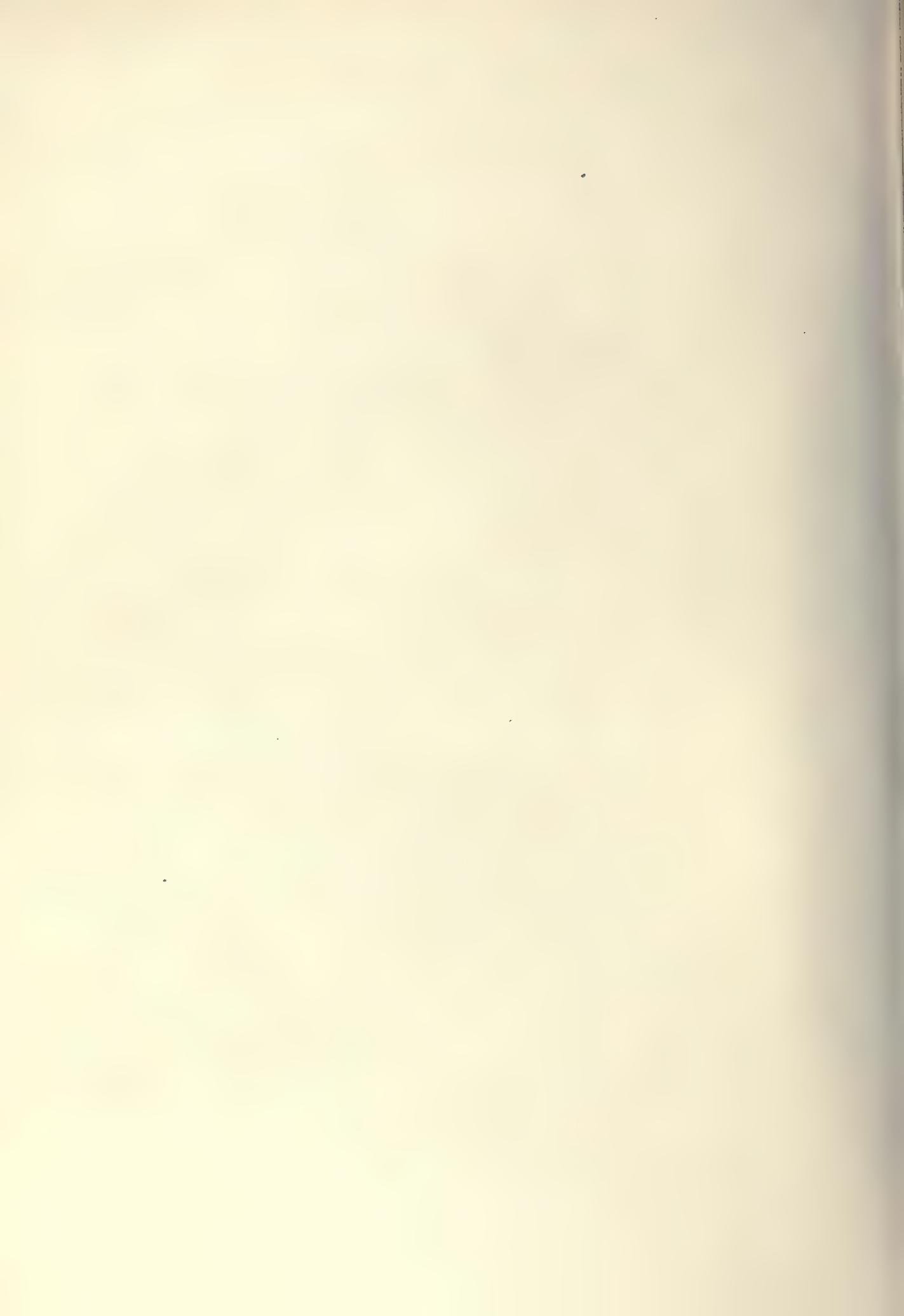
Toile. Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

Jules Breton



Canal de Jussieu, Paris, Breton

La Souche (Canal de Courrières)



145 — Jules Hereau, à Cernay.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

146 — Çoisic Jouinou, sur la plage du Riz.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

147 — La Ravaudeuse.

Étude pour *le Dernier rayon*.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

148 — Soleil couchant.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

149 — Soleil couchant derrière les saules.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

150 — Paysanne.

Étude pour la *Plantation du Calvaire*. Musée de Lille.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

151 — Figure pour les feux de la Saint-Jean.

Elle est vue jusqu'aux genoux, le corps de profil à droite, la tête tournée de trois quarts à droite. Elle sourit. Ses yeux ont de la gaieté. Un châle rouge jeté autour du cou joue sur son costume sombre. Un petit bonnet blanc coiffe en partie ses cheveux châtain clair.

Devant elle, à droite, des flammes brillent. La figure, éclairée par le feu, se détache sur un fond de paysage sombre et de ciel gris.

Signé à gauche, en bas : *J. Breton.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 33 cent

Jules Breton



Armes et Imp Georges Petit.

Figure pour les feux de la S^t Jean

152 — **Au Lavoir, à Poulmarch.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

153 — **Sur la lande bretonne.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

154 — **Le Chaland sur la Souchez. Courrières.**

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 25 cent.

155 — **Clairière.**

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

156 — **Fillette sur la plage, à Douarnenez.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

157 — **Les Blés en herbe.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

158 — Corot travaillant, à Antibes.

A l'ombre d'un grand olivier et garanti du soleil par un parasol fiché en terre, le vieux maître, vu de dos, est assis. Il peint le paysage enchanté de la Côte d'azur.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton*.

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 57 cent.

Jules Breton



Peasant, by Georges Bonté

Carol à Antibes

159 — **Vendanges à Lagrange. Bordelais.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

160 — **La Sieste.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

161 — **Le Marais de Courrières.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

162 — **Jeux d'enfants. Courrières.**

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

163 — **Bretons de Pont-Labbé au Pardon de Kergoat.**

Signé à gauche, en bas, et daté : *6 oct. 1890.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

164 — **Le Petit glaneur.**

Signé à droite, en bas, et daté : *1854.*

Carton. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

165 — Étude de femme, d'après Jeanne Calvet.

C'est une sardinière, vue de profil à droite jusqu'à la poitrine; elle porte un vêtement beige sur un fichu bleu et elle est coiffée d'un bonnet blanc.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton*, avec cette indication : *Jeanne Calvet. Douarnenez.*

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

166 — Jeune Femme de Douarnenez.

Elle est vue de face jusqu'à la poitrine. Elle est coiffée d'un serre-tête blanc; ses cheveux sont châtain clair. Elle baisse les yeux.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, 68.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

Jules Breton



Jeanne Calvet

Jules Breton



Jeune femme de Douarnenez

Jules Breton



Exéc. et Imp. Georges Petit

Le Chouan
Étude pour le "Pardon"

Jules Breton



Exéc. et Imp. Georges Petit

Étude de femme pour le "Pardon"

167 — **Le Chouan.**

Étude pour *le Premier Pardon*.

Il est vu de face jusqu'à la poitrine, en gilet galonné de rouge et en veste bleue, les cheveux longs flottant sur les épaules.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, 68.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

168 — **Étude de femme pour « le Premier Pardon ». Douarnenez.**

Elle est représentée jusqu'à la poitrine, la tête tournée de profil, à droite, et coiffée d'un bonnet blanc.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, 68.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg. 23 cent.

169 — Une rue, à Cernay.

C'est une rue étroite le long de laquelle, de chaque côté, s'alignent les chaumières à demi cachées dans la verdure. Au premier plan, à droite, s'indique un pré communal planté de grands arbres. Au fond, le ciel clair derrière des nuées grises.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton, 65.*

Toile collée sur carton. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

170 — Entrée de Courrières.

Le champ s'achève et le chemin va se continuer entre les maisons du village. Au premier plan, des cultures traversées par des sentiers. Puis, à gauche, une rangée de maisonnettes, et, à droite, un grand mur au-dessus duquel on aperçoit le toit d'une maison, les frondaisons de grands arbres et le clocher de l'église de Saint-Piat. Le ciel est plein de soleil.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, 56.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

On retrouve le ciel de ce tableau dans la *Bénédiction des blés* du Musée du Luxembourg.

Jules Breton



Une rue à Cernay

Jules Breton



Procede et Imp Georges Petit

Entrée de Courrières

171 — **Le Vieux Chouan.**

Étude pour *le Pardon de Kergoat*.

Signé à droite, en haut, et daté : *5 oct. 90.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

172 — **Vieillard au Pardon.**

Signé à droite, en haut, et daté : *29 sept. 1890.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

173 — **Porte-bannière.**

Recherche pour *la Bénédiction des blés* du Musée
du Luxembourg.

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

174 — **Village breton.**

Signé à gauche, en bas, et daté : *17 sept. 90.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

175 — **La Vendangeuse.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

176 — La Fileuse (baie de Douarnenez).

Elle s'est assise sur le coin le plus élevé de la falaise ; elle tourne le dos. Tout en filant, elle contemple l'admirable spectacle de la baie aux eaux vert émeraude. Une vive lumière éclaire sa coiffe blanche. Au fond, on aperçoit l'autre côte aux collines nimbées de brume.

Signé à gauche, en bas : *J. Breton.*

Toile. Haut., 23 cent. ; larg., 28 cent.

177 — La Foudre.

Subitement le ciel s'est chargé de courroux : les nuages se sont assombris, et, sous le choc de leurs masses épaisses, la *foudre* a jailli. Dans l'éclatement subit du tonnerre, un arbre a été brisé : deux femmes ont été précipitées contre le sol : et voici que leurs compagnes effrayées veulent fuir, emportant leurs enfants loin de ces arbres, sous les branches desquels elles pensaient trouver un abri et dont la tempête a fait ses complices. A gauche, au fond, on aperçoit une plaine, puis le village dominé par un clocher d'église.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton.*

Toile. Haut., 48 cent. ; larg., 76 cent.

Jules Breton.



La Fileuse (Baie de Douarnenez)

Jules Breton



Procédé et Imp Georges Lelut.

La Foudre

178 — Les Amoureux au clair de lune.

Étude pour l'*Idylle*.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

179 — Le Clocher de Courrières.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

180 — Jean et Pierre Lelgonach. Finistère.

Signé à droite, en bas, et daté : 68.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

181 — Le Père Lelgonach, bedeau de Kerlaz.
Finistère.

Signé à gauche, en bas, et daté : 68.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

182 — La Coupeuse d'herbes.

Signé à gauche, en bas, et daté : 16 août 85.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

183 — Jeanne Calvet.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

184 — **La Fenaison, à Cucq.**

Au premier plan, le pré vert, où s'élèvent, à droite et à gauche, des tas de foin. Devant une de ces meules, deux faneuses se reposent et causent, l'une couchée dans l'herbe, l'autre assise et retenant le manche de son rateau sous son bras gauche. Au fond, au milieu, on aperçoit un arbre qui dresse ses branches touffues sous un ciel gris légèrement ennuagé ; à gauche, la dune de sable.

Signé à droite et à gauche, en bas : *Jules Breton.*

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 57 cent.

185 — **Le Hameau dans les dunes.**

Le sol est vallonné et l'herbe y est courte, avec, de place en place, des touffes de bruyères. Au fond, émergeant de la verdure, on aperçoit des maisons aux toits de tuiles rouges. Sur le sentier qui serpente et va vers le hameau, une paysanne s'avance, en jupe rouge, caraco marron et coiffe blanche. Elle est vue de profil à gauche et porte sur son épaule gauche des branches qui l'aident à suspendre un panier. Le ciel est gris, avec des nuages menaçants d'averses prochaines.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton, 1882.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 57 cent.

Jules Breton



La fenaison à Cuez

Jules Breton



Proscé et Amp. Georges Petit.

Le hameau dans les Dunes

186 — **Jeanne Calvet, pêcheuse à Douarnenez.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

187 — **Lavoir sur les bords de la Souchez.
Courrières.**Signé à gauche, en bas, *Courrières, 1858.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

188 — **Église à Saint-Nazaire. Pas-de-Calais.**Signé à droite, en bas, et daté : *Saint-Nazaire, 1860.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

189 — **La Sarcleuse.**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

190 — **La Luzerne. Courrières.**Signé à gauche, en bas, et daté, *18 août 85.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

191 — **Plaine de neige.**

Signé à droite, en bas.

Toile Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

192 — Le Faucheur.

Il est debout, de profil à gauche, en train d'affûter le fer de sa faux. Il est vêtu d'un pantalon de toile grise et d'une chemise blanche, et sa silhouette se détache en lumière sur un fond de paysage ensoleillé.

Signé à droite, en bas : *J. Breton.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

193 — Dans les œillettes, le soir.

Le sentier que suivent les jeunes filles est bordé par un champ d'œillettes, dont les fleurs blanches se balancent sous le ciel aux clartés chaudes et fauves. Les deux grandes causent en marchant; mais l'une, à droite, s'est écartée pour cueillir des fleurs, tandis que sa sœur l'appelle et lui tend une main.

Signé à gauche, en bas : *J. Breton.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 38 cent.

Jules Breton



Le Faucheur

Jules Breton



Breton et Imp Georges Petit

Dans les Billottes, le Soir

194 — **Les Batteurs de colza.**

Signé à droite, en bas, et daté : 1859.

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

195 — **Le Chemin en hiver. Courrières.**

Signé à droite, en bas, et daté : 81.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

196 — **La Mer bleue, à Douarnenez.**

Signé à droite, en bas, et daté : 69.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

197 — **Sous les pins, en Bretagne.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

198 — **Le Meunier, son fils et l'âne.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

199 — **Le Garde champêtre.**

Recherche pour *la Bénédiction des blés*, du Musée du Luxembourg.

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

200 — **Le Soir dans les champs.**

C'est le soir : l'orbe du soleil qui décline va disparaître à l'horizon derrière les maisons du hameau, nichées dans la verdure. Au premier plan, un champ récemment fauché; et la petite paysanne qui s'en vient, de profil à gauche, semble écouter le mystère des choses qui chantent dans la nature apaisée. Sa silhouette a du recueillement; elle foule de son pied assuré les bosses de terre où la vie, invisible ou visible, multiplie le murmure des sèves...

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, 82.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

201 — **Une Allée du jardin de J. Breton, l'été.**

C'est un coin fleuri et plein d'ombre dans le jardin du maître. A travers les branches des arbres au feuillage léger, on aperçoit le ciel lumineux qui plane au-dessus des toitures de tuiles brunes. A gauche, au coin d'une allée, une femme vue de dos est assise à l'ombre. Elle est coiffée d'une capeline lilas et vêtue d'un caraco bleu et d'une jupe brune. A droite, à l'abri d'un mur, on aperçoit, derrière un arbre, un banc de jardin.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton, 26 avril 1901.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Jules Breton



Le Soir dans les Champs

Jules Breton



Procede et Imp. Georges Klotz

Une Allée du Jardin de Jules Breton

202 — **La Dormeuse.**

Étude pour *la Sieste*.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

203 — **Théodore de Banville dans la forêt de
Fontainebleau.**

Signé à droite, en bas : *Bourron, 1857.*

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

204 — **La Plaine de Courrières.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

205 — **Bretonne, à Douarnenez.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

206 — **Les Amies.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

207 — **Le Jardin de J. Breton, à Courrières.**

Signé à droite, en bas, et daté : *22 av. 93.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

208 — Au mois de Mai, à Montgeron.

« Mai sourit dans les arbres verts. »

Il sourit même dans les fleurs qui s'épanouissent au bout des branches.

A droite, suivant un sentier qui serpente, une communiant s'en vient tout enveloppée de mousseline blanche.

Au dessus des branches, il y a du ciel, de l'air limpide, de l'azur.

Signé à droite, en bas : *J. Breton.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 36 cent.

209 — Esquisse pour « l'Incendie ».

A gauche, au fond, on aperçoit une grande colonne de fumée : c'est l'incendie au village, et voici que, s'arrachant à leurs travaux, quittant les grandes meules qui dressent leur masse d'épis d'or sous le ciel bleu, tous les travailleurs des champs se ruent vers l'endroit du sinistre. Au premier plan, vers le milieu, des femmes et un homme, tout en courant, cherchent à deviner si ce n'est point leur foyer qui brûle. Une femme portant un rateau sur l'épaule droite entraîne son enfant.

Signé à droite, en bas : *J. Breton.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 42 cent.

Jules Breton



Au mois de Mai à Montgeron

Jules Breton



Procède et Imp Georges Lotté

L'Incendie

210 — **Les Champs de Courrières.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

211 — **La Bineuse.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

212 — **Le Goûter.**

Signé à droite, en bas, et daté : 9 août 85.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

213 — **Étude pour « le Cri d'alarme ».**

Signé à gauche, en bas, et daté : 2. 7. 98.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

214 — **Bretonnes sur la plage de Trezmalouen.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

215 — **Les Foins.**

Signé à droite, en bas : *Courrières, 1859.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

216 — Village de Saint-Jean, près de Tréboul.
Baie de Douarnenez.

A gauche, au haut du pli de terrain, le village, que domine l'église dont la flèche s'élance vers le ciel argenté et lumineux. Au premier plan, des hommes en train de tirer la senne. Dans la baie, du même côté, des bateaux sont à l'ancre; ils se sont mis à l'abri. Du même côté encore et très loin, on aperçoit l'autre côte aux collines dont la ligne apparaît dans une transparente ambiance de lumière.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, 1865.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg. 37 cent.

217 — Le Village de Cucq (Pas-de-Calais).

Au premier plan, un pré traversé par une route. A gauche, les chaumières alignées; à droite, derrière des massifs d'arbres, penchés par le vent de mer, l'église au petit clocher. Au fond, vers la gauche, trois communiantes s'avancent, le cierge à la main, et semblent des fleurs vivantes. Le ciel est azuré et semé de nuages blancs.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton, 83.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 58 cent.

Jules Breton



Village de St-Jean (Baie de Douarnenez)

Jules Breton



Procede et Imp. Georges Lelie

Le Village de Cury

218 — Quai d'Antibes.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 61 cent.

219 — Le Communal, à Cucq.Étude pour *le Matin*.

Signé à droite, en bas : 83.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 57 cent.

220 — La Dune de Merlimont.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

221 — Les Premières Communiantes.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

222 — Le Sommeil. Courrières.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

223 — Chercheuse d'herbes.

Signé à droite, en bas : 1860.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

224 — Les Chardons. Courrières.

A droite, un étroit sentier qui s'en va en tournant vers un bois dont on aperçoit les hautes frondaisons à l'horizon. A droite et à gauche du sentier, des champs de blé et d'autres cultures en plein épanouissement. Au premier plan, à gauche, des chardons dressent fièrement sur leurs tiges leurs belles fleurs aux tons violacés. Dans le ciel, des clartés grises.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton.*

Toile. Haut., 23 cent. ; larg., 34 cent.

225 — Rêverie.

Figure pour une *Fenaison.*

Dans le champ fauché, la jeune paysanne s'est allongée sur le sol. Elle relève la tête appuyée sur la main gauche : elle regarde devant elle : elle regarde passer le rêve. Au fond, une entrée de bois et, plus haut que les arbres, un ciel gris où glissent des nuées.

Signé à droite, en bas : *J. Breton.*

Toile. Haut., 31 cent. ; larg., 45 cent.

Jules Breton



Les Chardons (Courrières)

Jules Breton



Dessiné et Amp. Georges Petit.

Rêverie, Figure pour "Une Fenaison"

226 — Jeune paysanne bordelaise.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 28 cent.

227 — Après la pluie.

Signé à droite, en bas, et daté : 1897.

Panneau. Haut., 29 cent. ; larg., 44 cent.

228 — Les Blés, à Courrières.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 23 cent. ; larg., 33 cent.

229 — Sur la falaise.

Signé à droite, en bas, et daté : 1872.

Toile. Haut., 21 cent. ; larg., 33 cent.

230 — Le Sentier, à Wissant (Pas-de-Calais).

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 43 cent.

231 — La Meule, à Courrières.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 31 cent.

232 — Le Repos des faneuses.

Sur le champ, les herbes sont déjà réunies en tas. Les faneuses ont bien travaillé et prennent un temps de repos. L'une, en coiffe rouge, s'est assise et donne le sein à son enfant ; de chaque côté d'elle, deux de ses compagnes la regardent, tandis qu'une autre faneuse, debout, appuyée du bras gauche sur son rateau, contemple le groupe. Celle-ci reçoit un rayon lumineux sur la ligne de son profil au dessin régulier. Quelques stries de lumière filtrent à travers le ciel gris.

Signé à droite, en bas : *J. Breton.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

233 — Chemin, à Cucq.

A gauche, au milieu de la verdure et à l'abri des grands arbres, les chaumières s'alignent au bord de la route qui dessine un coude. A droite, devant une autre chaumière dont le mur apparaît dans l'ombre, un paysan derrière une haie de clôture cause avec une paysanne debout sur le chemin. Au fond, entourée d'un groupe de masures, l'église, dont le clocher s'élance, simple et pittoresque, vers le ciel clair aux larges nuées blondes. Sur la terre battue du chemin, le soleil met de larges caresses claires.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton, 82.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

Jules Breton



Le repos des faneuses

Jules Breton



Émile et Imp Georges Petit
Chemin de Cucq

234 — **La Charrette, en Artois.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

235 — **Le Repas.**

Étude pour *le Goûter*.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

236 — **Le Chemin après la pluie. Courrières.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

237 — **Entrée de village breton.**

Étude pour les *Hameaux du Finistère*.

Signé à droite, en bas, et daté : 1880.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

238 — **Près de la ferme.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

239 — Fille de Douarnenez.

Sur un fond de chaumière et de verdure, elle est représentée de profil, jusqu'à la ceinture. Elle regarde à droite et est coiffée d'un serre-tête de mousseline blanche; ses épaules s'abritent sous un châle de couleur beige.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton*.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

240 — L'Été à Courrières.

A gauche, de l'autre côté du chemin qui tourne, un champ de blé qui n'attend plus que la moisson. A droite, un autre champ où les faucheurs sont déjà passés et dont les blés en dizeaus seront bientôt mis en meules. Au premier plan, sur l'herbe verte, une jeune paysanne s'est assise; elle se repose.

Au-devant de l'azur, de grands nuages fuient dans le ciel.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton, 25 août*.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

Jules Breton



Fille de Douarnenez

Jules Breton



Donnée et Amy Georges Petit

L'Été à Courrières

241 — La Treille.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

242 — Le Village « Le Parc ». Artois.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

243 — A Marlotte.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

244 — Soleil couchant sur la plage du Riz.
Douarnenez.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

245 — Chaumière.

Pour le tableau des *Communiantes*.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

246 — La Récolte des œillettes.

Dans le champ d'œillettes, hommes et femmes sont occupés à la cueillette et, sous le ciel d'azur chaud, les figures, parfois cachées en partie par les hautes gerbes, semblent des fleurs vivantes épanouies.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

247 — Les Peupliers au printemps, à Courrières.

Au premier plan, il y a de l'eau, de l'eau frissonnante, qui emprunte au ciel de clairs reflets. Puis, c'est le pré tout émaillé de fleurettes; puis, plus loin que quelques cabanes, ce sont les bouquets de peupliers qui balancent dans l'atmosphère leurs têtes feuillues.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

Jules Breton



La Récolte des Billottes

Jules Breton



Après le dégel et l'imp. Georges Siret.

Les Peupliers au printemps à Courrières

248 — Hameau breton.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 48 cent.

249 — Les Sarcleuses en Artois.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 49 cent.

250 — Ronde de la Saint-Jean, à Courrières.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 29 cent. ; larg., 48 cent.

251 — Le Père Hauben. Campine.

Signé à gauche, en bas, et daté : 60.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 26 cent.

252 — Amour.

C'est l'esquisse définitive pour le tableau décrit sous le même titre (n° 2).

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton*, et daté : 1905.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 43 cent.

253 — **Le Jardin de J. Breton, à Courrières, par la neige.**

La neige est tombée épaisse et drue, et son manteau de froidure s'étend sur le sol, sur le toit des maisonnettes et se suspend aux branches éclairées par un rayon rose de soleil qui décline et qui y fait briller des diamants. A gauche, dans le ciel où brille un soleil froid, le croissant de la lune demeure visible.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton, 14 décembre 89.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

254 — **Village en Artois.**

Ce coin de nature sous le soleil radieux apparaît en beauté. A droite il y a des chaumières, à gauche un massif d'arbres, au fond d'autres chaumières toutes illuminées de soleil.

Signé à droite, vers le milieu : *Jules Breton.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Julio Boretou



Le Chemin du Marais à Curcières

Julio Boretou



La Chaussure à Cacy

Julio Boretou



Le Jardin de J. Boretou à Curcières

Julio Boretou



Village en Artois

255 — Le Chemin du Marais, à Courrières.

C'est un chemin étroit, enserré dans la verdure ; il conduit au marais situé de l'autre côté des grands arbres que l'on aperçoit au fond. Ciel clair, marqué de quelques nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, 56.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

256 — La Chaumière, à Cucq

Étude pour *les Premières Communiantes.*

Le chemin devant les chaumières qui s'alignent à droite. De ce côté, au premier plan, une jeune paysanne est assise de profil à gauche devant une maisonnette. Derrière elle, il y a des fleurs épanouies parmi la verdure. A gauche, au fond, au-dessus des frondaisons estivales, on aperçoit un ciel azuré, ennuagé de blanc.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

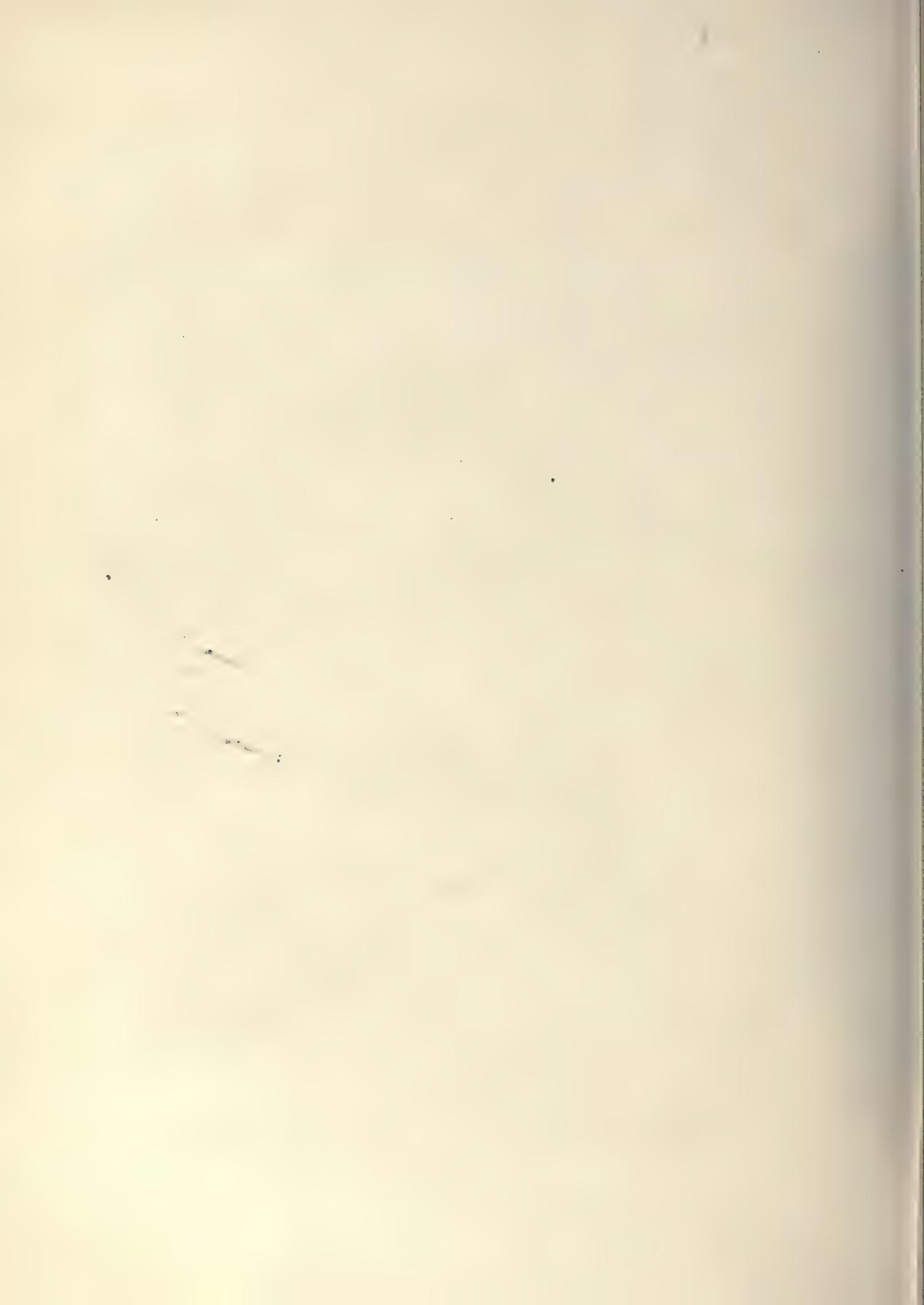


Jules Breton



Château de Saint-Georges, Reims

Dernières heures à Courrières





PASTELS

DESSINS

257 — Dernières lueurs à Courrières.

Un champ qui s'étend à la lisière d'un bois. Et, plus haut que les grands arbres aux feuillages assombris et vus à contre-jour, le ciel tout illuminé des stries fauves du soleil couchant.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton*.

Haut., 37 cent.; larg., 41 cent.

258 — Les Mauvaises herbes, à Courrières,

Dans la plaine, à droite, les paysans font brûler les mauvaises herbes. A gauche, de l'autre côté d'un chemin, on aperçoit une meule. Dans le ciel, le soleil couchant allume des nuées incendiaires.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton.*

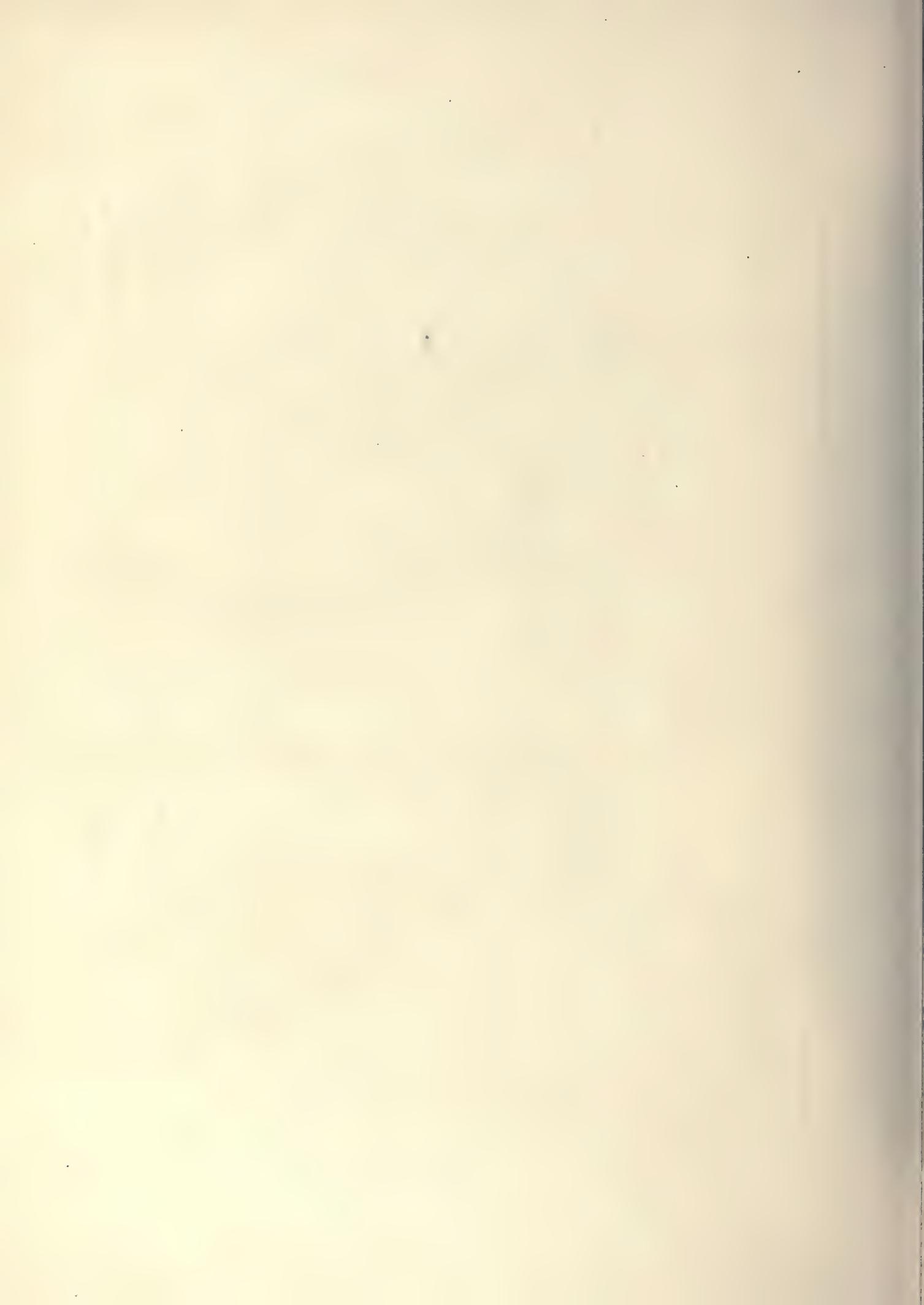
Pastel. Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

Julio Breton



Reproduction by Giorgio Sella

Les Merveilles Herbes à Curieuses



-
- 259 — **Françoise.**
Étude pour *la Fontaine.*
- 260 — **La Moissonneuse.**
Dessin.
- 261 — **Femme au repos.**
Dessin.
- 262 — **Le Retour des champs.**
Dessin.
- 263 — **Mendiant.**
Dessin.
- 264 — **Les Chardons.**
Dessin.
- 265 — **Faneuse au repos.**
Dessin.
- 266 — **Étude pour « la Fontaine ».**
Dessin.
- 267 — **Femme à la cruche.**
Dessin.
- 268 — **La Verseuse.**
Dessin.
- 269 — **La Fileuse.**
Dessin.

270 — La Pêcheuse.

Dessin.

271 — Le Signal.

Dessin.

272 — Jeune fille.

Dessin.

273 — Le Chant de l'alouette.

Dessin.

274 — Le Repos.

Dessin.

275 — Delphine Bernard.

Dessin.

Signé à droite, en bas.

Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

276 — Étude pour « l'Appel du soir ».

Dessin.

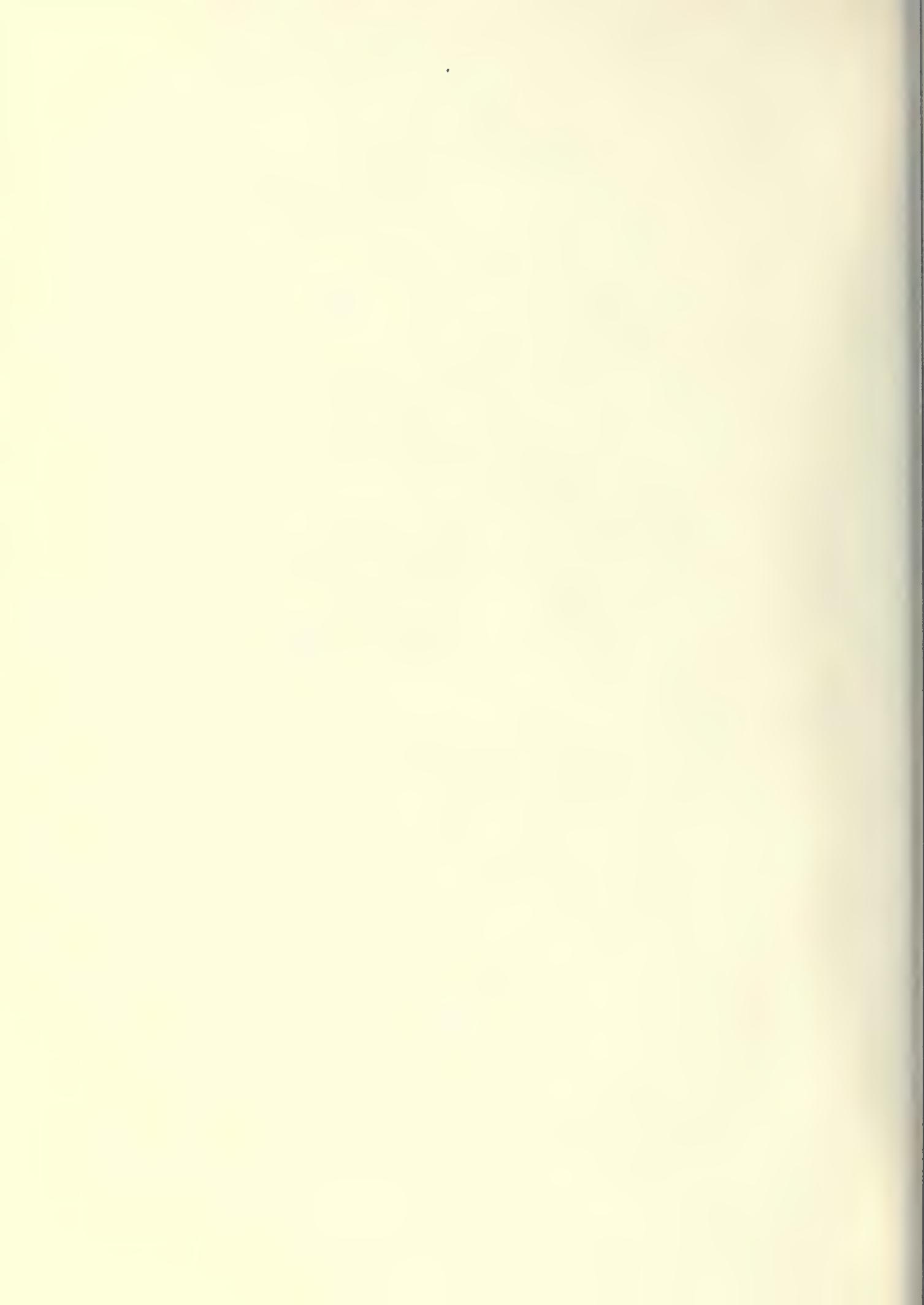
Signé à droite, en bas.

277 — Trois études bretonnes.

Dessin.







University of California
Berkeley
Oct 10 1960

Department of
Physics
Berkeley, California

Dear Mr. [Name]
[Faded text]

ND
553
B88G4

Breton, Jules Adolphe Aimé Louis
Catalogue des tableaux

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
